

## 五味心曲

## 谈文艺

原本“文艺”是一个难能可贵的形容词，就如同曾经的“小姐”“公知”等词汇。试想，在古时候，被轻柔地称呼上一声“小姐”，婷婷婀娜的仪态跃然眼前；又试想，在互联网时代前，被敬畏地喊上一声“公知”，儒雅俊秀的气度镇定自若，那又是多么好的情景。可惜，语言被不断延伸着，被赋予了新的内涵，有的词汇得到重生，而有的词汇却从此遁入黑暗。

“文艺”就是不幸的后者。我曾和朋友在书店看到一本书，名叫《文艺女青年这种病，生个孩子就好了》。她开玩笑地说，我的病有治啦。我无奈笑笑作为回应。文艺成为病，就是“文艺”这个词走向沉沦的缩影。

在我看来，文艺是一种内在涵养而非外在表征。这么说是想强调文艺是一种精神状态，而不是物质状态。

首先，文艺是一种对待事物的态度。诚然这个世界上的事物是浩如烟海，但我们对待它们的态度，一般只有三种——实用的、科学的、美感的。比如我们看到船，就想自己晕不晕船啊，看到车就想车的价位是多少啊，看到一个古玩文物就想到能值多少钱啊，是不是值得收藏啊。这种实用的态度，可以说每个人都有。其次是科学的态度，就是研究它。比如说船，我们就研究船的浮力，研究船体的结构，研究船对人类的影响之类的。这些人钻研起来，津津有味，所以才会有牛顿把怀表当成鸡蛋煮了的故事。第三个就是美感的态度。美感的态度跟审美很接近，可以等同起

来。这种态度的主要特征是注意力的集中和意象的孤立绝缘。注意力集中，这个很好理解，从小到大听过无数遍，后面这个意象的孤立绝缘，需要稍稍解释一下。这个孤立，就是不要管它的实用价值，我们看一个东西，单纯就是看一个东西的本身，而不是联想到实用的层面上去。这个绝缘，就是不要去管它的科学价值，我们就不要去研究它的本质和形式，就单纯地去看就好了。这种美感的态度，是自由的。我们都是活生生的人，都需要衣食住行，所以我们抛不开实用和科学。而美感，我们也不需要长期呆在上面，想要的时候能做到就好了。拥有审美的态度，体会自由的感觉，我心飞翔，放空自己，就挺好的了。

第二，文艺是一种距离。比如我们看东西，隔得太远了，就只能看到一个小点，模糊不清；距离太近了，又像盲人摸象，看不到整体，所以“距离产生美”，保持一种适当的距离，把握一个“度”很重要。文艺是一种距离，产生距离，就是告别实用。我们要跟实用产生距离，跟实际的人生产生距离，进入到一个虚拟的人生中去。至于虚拟的内容，很大程度上就是体现了你文艺的高度。美学巨人朱光潜老人曾经铿锵有力地说过，



“艺术本来是弥补人生和自然缺陷的”，所以我们在享受文艺的同时也不要标榜文艺，这样会显得你的人生处处需要弥补。

第三，文艺是一种人情化。有一个很知名的故事，叫“庄惠之辩”，又可以归纳为一句话，叫“子非鱼焉知鱼之乐”。而人通常都有

“以己度人”的习惯，也正是由于这个习惯，我们对于自己以外的事物才能了解和认识。我们用“以己度人”的方式，用自己的情感和思维去比较和模拟外在的事物，简单说来就是一种“人情化”。比如说，我们看到一朵花是红色的，我们会说，“花是红的”，我们很少会说“我觉得这花是红的”，因为我看到了花就是红的。但是，那朵红色的花在红绿色盲的人眼中，可未必就是红色的了。那么，这朵花还是红色的吗？其实不重要，我们觉得它是红色的，很多人都觉得它是红色的，那么我们就可以当它是红色的。文艺，就是这样的一种比拟，我们当它是它就是。白云何尝能翱翔呢，泉水何尝能跳跃呢？但我们就是常常说云飞泉跃。这样的例子，翻开唐诗宋词，不胜枚举。

第四，文艺是美感不是快感。“文艺不是唯美”，这里常会出现一个误区。

唯美主义的盛行，早有渊源，早在150年前就进入了中国，也有不错的影响，但我们必须要区分开来，美感不是快感，文艺不是唯美。可以说，唯美主义者都是天真的孩子，他们爱幻想，爱自己布置房间，爱看名著和经典电影，他们不乏幽默感，但更乐于在悲剧中享受凄美。唯美主义者想抽烟又不希望牙齿变黄，会染发但不希望损坏发质，他们会堕落疯狂消极，但又懂得自救。比如著名的唯美主义者奥斯卡·王尔德，就是唯美到骨子里的人，远离人世烟火，干净的一尘不染，但这真的不是文艺。文艺是美感，美感要求我们两点，一个是与实际人生产生距离，不要太世俗功利，另一个是要会在欣赏中创造出意象，要会想象，会创造，体验自由，而非颓废、高冷。

从传统来看，中国的文艺始终与人生是紧密联系的，审美、文艺、人生，就是一条贯通的线路。如果真正能把文艺融在骨子里，那么必定是一个更完满的人生，这个人一定是会生活，懂生活，有情趣，有幽默的，甚至在文艺上是有造诣的。我们呢，不需要有那么大的高度，也很难有那么大的高度。文艺也是这样，我们离不开文艺，但文艺并不是空气。

最后借用梁启超的一句话，略作修改作为结尾。我并不要求诸位都能成为造诣高深的文艺家，但求诸位能够成为一位享用文艺，能够感受精神自由的文艺人。

监察室 林李龙

## 巾帼新气象 建功新时代

## ——我院妇委会换届选举暨第五届妇女代表大会顺利召开



12月14日中午，我院妇委会换届选举暨第五届妇女代表大会在8号楼阶梯会议室隆重召开。本次大会是在全院深入学习贯彻党的十九大精神重要时刻召开的一次全院妇女的盛会。省直机关妇委会主任蔡杰、省卫生计生委妇委会主任王秀凤到会指导，全院正式代表、特邀代表、列席代表共计103人参加。

郑公寿书记致开幕辞，他指出，第四届妇女代表大会以来，全院妇女工作伴随医院建设的步伐蓬勃发展，广大妇女

职工的“半边天”和妇委会的纽带作用得到充分发挥。新一届妇委会要继续维护好妇女职工的合法权益，调动女职工工作积极性，营造良好的建功创业新气象，在促进医院创新发展、持续发展、领先发展中展现新作为、作出新贡献。

蔡杰主任代表省直机关妇委会向大会召开表示祝贺。院工会专职副主席、妇委会主任许瑛作题为《严谨务实 谋求发展 推进妇女工作新起点》的工作报告，总结了第四届妇委会的工作

及成绩，并对新一届妇委会寄予了真挚祝愿。

大会以无记名投票方式差额选举了许瑛、万晓青、沈炯、虞萍、阮春燕、刘彩霞、朱小芳为新一届妇委会委员。

党的十九大对新时代妇女工作提出了更新更高的要求，新一届妇委会站在三墩院区即将运营的新历史起点上，深入贯彻落实妇女工作要求，为医院的持续发展贡献巾帼力量，不断开创我院妇女工作新局面。

妇委会 许瑛 朱小芳

今秋iPhoneX带着土豪味上市了，虽然追捧度始料未及，但作为手机的标杆地位确是当仁不让。回想最初手机只是作为通讯工具的存在，随后的智能机打破了格局，除了能打电话，上网、购物、看新闻等丰富、便捷的功能使手机成为了人们生活不可缺少的工具，带来惊喜的同时潜在的危机正靠近，如今在公交、地铁、饭店、超市等公共场所，我们常常可以看到“低头族”，甚至因为太专注导致事故的比例不断上升，我们将不可控制过度地使用手机的人群称为手机依赖者。

手机依赖会带来身体和心理的双重依赖，过度使用手机导致视力下降，睡眠减少；手机依赖者会花大量时间在网络上，长时间处于“人一机”互动模式，挤占了人际交往的社会时间，导致社会性参与减少及人际冷漠。有数据统计人群中使用手机时间2—4小时的占总人群36%，使用时间为6小时以上占总人群15%，其中达到了6小时的人群，除去8小时睡眠8小时工作时间，除去吃饭等必要生理活动时间，那么意味着手机占据了他们几乎所有的空闲时间，手机依赖的严重程度不言而喻。

手机依赖受从众心理的影响。个体在社会群体的一致性影响下，自己的行为倾向会遵从大多数。我们的团体之间有一种相互吸引力，受从众心理影响可能会产生“别人网聊我也网聊”的思想。

手机依赖受社会支持的影响。社会支持的缺乏和不足也是造成手机依赖的因素，家庭支持不足，单位支持不足，社会人际网络支持不足，人们的各种社会支持不足，需求无法得到满足，就会转向更方便、更容易获得的网络社会。当网络社会刚好满足了人们的某种需求，人们就会不遗余力的沉溺于网络世界，更强化了手机依赖。

关于手机依赖的解决对策。建议大家多参加丰富的文体活动，可以调动各方面积极性，满足社会交往的需求，有助于摆脱手机依赖。在家庭单元中，身为长辈的言传身教会影响下一代，家长多与子女沟通，营造和谐的家庭氛围，良性的沟通有利于提高家庭幸福感。

最后请让手机回归原始功能，而不是成为我们的精神鸦片。  
基建办 赵蒙

## 别让手机成为你的「精神鸦片」

主 编：郑公寿  
副 编：何晓波  
责任编辑：陈雨虹 陆晓芬  
朱小芳 薛蕙质